

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абубарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа
по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)
3 (4 года)**

г. ТАГАНРОГ

Разработчик:

Хандюкова Э.Н. – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова».

Праченко М.С. - преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова».

Рецензенты:

Сахно Ю.А. – преподаватель ГБПОУ РО «ТМК» ПЦК «Специальное фортепиано»

Тарасова С.С. - преподаватель ГБПОУ РО «ТМК» ПЦК «Специальное фортепиано».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Зачётные требования по гаммам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа рассчитана на выработку у обучающихся следующих личностных качеств, способствующих освоению учебной информации: навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями и учениками, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 (10) – 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения – 3(4) года.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	528

При реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» общий объем обязательной части аудиторной учебной нагрузки составляет 528 часов. Из них 264 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок, время – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и в процессе занятий сформировать, развить эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщить его к миру музыки и обучить искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи

1. Привитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
3. Освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом фортепиано в пределах образовательной программы.
4. Овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле, а также уметь исполнить нетрудный аккомпанемент.
5. Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.
6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа.
7. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Обучение индивидуальное и неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для развития творческих способностей и приобретения профессиональных навыков применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» («Фортепиано»)

Материально - техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" оснащаются роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Большое внимание уделяется развивающему материалу и музицированию.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. На академическом зачёте и прослушивании исполняются два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемая нотная литература:

- 1) Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой"
- 2) Баренбойм Л., Перунова Н. "Путь к музыке"
- 3) Баренбойм Л., Ляховицкая С. "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей"
- 4) Брянская Ф. "Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов"

- 5) Борзенков А., Березовский Б., Сухоцкая Е. "Начинаю играть на рояле"
Вып. 1
- 6) Барсукова С. "Азбука игры на фортепиано"
- 7) Барсукова С. "Пора играть, малыш"
- 8) Березняк А. "Первые шаги"
- 9) Бакулов А., Сорокин К. "Калинка" – альбом начинающего пианиста
- 10) Бакулов А., Сорокин К. "Хрестоматия для фортепиано"
- 11) Баранова Г., Взорова Т., Четверухина А. "Первые шаги маленького пианиста"
- 12) Бохмацкая О. "Здравствуй, малыш" Вып. 1, 2
- 13) Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
- 14) Геталова О. "Секреты Дилидона" – нотная грамота для начинающих пианистов
- 15) Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью"
- 16) Игнатъев В., Игнатъева Е. "Я музыкантом стать хочу" Ч. 1,2
- 17) Иванова О., Кузнецова И. "Новый музыкальный букварь"
- 18) Королькова И. "Крохе-музыканту" Ч. I,II
- 19) Королькова И. "Первые шаги маленького пианиста"
- 20) Королькова И., Цыганова Г. "Новая школы игры на фортепиано"
- 21) Королькова И. Цыганова Г. "Альбом ученика-пианиста"
подготовительный класс
- 22) Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. "Современный пианист"
- 23) Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. "Хрестоматия педагогического репертуара" Вып. 1
- 24) Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком"
- 25) Милич Б. "Маленькому пианисту"
- 26) Милич Б. 1 класс
- 27) Николаев А. "Школа игры на фортепиано"
- 28) Поливода Б., Сластененко В. "Школа игры на фортепиано" 110 новых пьес
- 29) Смирнова Т. "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс, Тетр. 1, 2
- 30) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Смирнова Т.
- 31) "Альбом ученика-пианиста. 1 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 32) "Альбом юного музыканта" Вып. 1 Сост.: Костромитина Л., Борисова Е.

Примерные репертуарные списки

ЭТЮДЫ

- 1) Беренс Г. Соч. 70. "50 маленьких фортепианных пьес без октав" № 1—30
- 2) Беркович И. "Маленькие этюды" № 1—14
- 3) Гедике А.
Соч. 32. "40 мелодических этюдов для начинающих:" № 2,3, 7
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих" Тетр. 1: № 13, 14, 22
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: № 11,18, 20
- 4) Гнесина Е.
"Маленькие этюды для начинающих": № 1—3, 7, 9—13, 15, 19
"Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники" (по выбору)
"Фортепианная азбука" (по выбору)
- 5) Черни К. "Избранные фортепианные этюды" Под ред. Г. Гермера, Ч. 1: № 1—6
- 6) Шитте А.
Соч. 108. "25 маленьких этюдов" № 1—15
Соч. 160. "25 легких этюдов" № 1—20
- 7) "Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано" Вып. 1: № 2—29
- 8) "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" Ч. 1. Сост.: С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- 9) "Этюды. 1 класс" Сост.: Р. Гиндин и М. Карафинка (по выбору)
- 10) "Этюды. Тетрадь 1" Сост.: С. Чернышков (по выбору)
- 11) "Фортепианная техника в удовольствие" – сборник этюдов и пьес. 1 кл. Сост.: О. Катаргина (по выбору)

ПЬЕСЫ

- 1) Барток Б.
"Детям" Тетр.1 (наиболее легкие пьесы)
"Микрокосмос" Тетр. 1 (по выбору)
- 2) Бер О. "Кукушка"
- 3) Беркович И. "25 легких пьес": Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
- 4) Блок В. "Детский альбом": Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу
- 5) Волков В.

"30 пьес для фортепиано": Ласковая песенка, Русская народная песня
"Уж ты, сизенький петух"

"10 пьес для фортепиано": По заячьим следам, По волнам,
Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке

6) Гедике А. Соч.36."60 легких фортепианных пьес" Тетр.1: Заинька,
Колыбельная, Сарабанда, Танец

7) Гольденвейзер А.Соч. 11. "Сборник пьес для фортепиано" № 3, 5, 6 ,
13

8) Гречанинов А. Соч. 98. "Детский альбом": Маленькая сказка, Скучный
рассказ, В разлуке, Мазурка

9) Жилинский А. "Фортепианные пьесы для детей": Игра в мышки,
Вальс, Утро в пионерском лагере

10) Кабалевский Д. Соч. 27. "Избранные пьесы для детей": Ночью на
реке, Вроде вальса

11) Львов-Компанеец Д. "Детский альбом": Веселая песенка, Игра,
Раздумье, Колыбельная, Бульба

12) Любарский Н. "Сборник легких пьес на тему украинских народных
песен": "И шумит, и гудит", Про щегленка, Пастушок, Дедушкин
рассказ, Курочка

13) Майкапар С.

Соч. 28. "Бирюльки": Пастушок, В садике, Сказочка

Соч. 33. "Миниатюры": Раздумье

14) Моцарт Л. "12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта":
"Бурлеска", "Ария", "Менуэт" Ре мажор

15) Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано": Веселое
настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка

16) Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей": В темном лесу

17) Слонов Ю. "Пьесы для детей": Шутливая песенка, Рассказ,
Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

18) Сорокин К. "Детский уголок" Тетр. 1: Пастухи играют на свирели,
Прятки, Вербочка

19) "Библиотека юного пианиста" Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Руднев Н. "Щебетала пташечка"

Филиппенко А. "Цыплятки"

20) "Библиотека юного пианиста" Вып. 5. Сост. В. Натансон: Жилинский А.
"Веселые ребята"

21) "Педагогический репертуар ДМШ" Сб. 3:

Кригер И. "Менуэт"

- Перселл Д. "Менуэт"
 Плейель И. "Менуэт"
 Телеман Г. "Две пьесы"
 Тетцель Э. "Прелюдия"
- 22) "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
 Майкапар С. "Колыбельная сказочка" Ре мажор
 Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне" (обр И. Берковича)
 Чешская народная песня "Аннушка" (обр. В. Ребикова)
- 23) "Советские композиторы — детям" Тетр. 1. Сост. В. Натансон:
 Караманов А. "Птички"
 Крутицкий М. "Зимою"
- 24) "Советские композиторы — детям" Тетр. 3. Сост. В. Натансон:
 Корневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец
- 25) "Современная фортепианная музыка для детей. 1 кл. ДМШ" Сост. ред. Н. Копчевского:
 Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах
- 26) Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Беркович И. Мазурка

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 1 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом юного музыканта" Вып. 1 Сост.: Костромитина Л., Борисова Е.
- 4) "Музыкальная коллекция" 1-2 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 5) "На рояле вокруг света" 1 кл. Сост.: Чернышков С.
- 6) "У Лукоморья" Ходош В.
- 7) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 1-2 кл. Вып. 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 8) "Сборник пьес для фортепиано" 1-2 кл. Выпуск 1-3. Сост.: Барсукова С.
- 9) "Фортепиано. 1 класс" Милич Б.
- 10) "Школа юного пианиста" Ч. 1 Сост.: Криштоп Л.
- 11) "Юному музыканту-пианисту" 1 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 12) "Mini Jazz" Вып. 1 для фортепиано в две руки
- 13) "Mini Rock" Вып. 1 для фортепиано в две руки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Бах И. "Ария ре минор"

- 2) Гайдн И. "Менуэт" Соль мажор
- 3) Глинка М. "Полифоническая пьеса Ре минор"
- 4) Гольденвейзер А. "Маленький канон"
- 5) Кригер И.: "Бурре", "Менуэт" Ля минор
- 6) Любарский Н.: "Дедушкин рассказ", "Дуэт"
- 7) Моцарт Л. "12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта": "Менуэт ми минор", "Бурре ми минор", "Сарабанда" Ре мажор
- 8) "На горе, горе", украинская народная песня. Обр. Н. Лысенко
- 9) "На речушке, на Дунае", русская народная песня
- 10) "Отчего, соловей", украинская народная песня
- 11) Перселл Г. "Менуэт" Соль мажор
- 12) Руднев Н. "Щебетала пташка"
- 13) Сен-Люк Я. "Бурре" Соль мажор
- 14) Сигмейстер Э. "Вниз по Миссисипи" (канон)
- 15) Тетцель Э. "Два старика"
- 16) Тюрк Д.-Г. "Ариозо"
- 17) Фрике Р. "Веселая кукушка"
- 18) Щуровский Ю. "Веселка". 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: "Ой, не ходи, Грицю", "Дождик", "Липа вековая", "Как ходил, гулял Ванюша", "Ах, по морю", "Кузнецы", "У меня в садочке", "Снова яблоня в цвету", "Кукушечка"
- 19) "Маленькому любителю музыки": "Альбом фортепианных пьес для детей" Сост. С. Ляховицкая.—Л., 1978:
- 20) "Во поле береза стояла", русская народная песня
- 21) "Вижу чудное приволье", русская народная песня
- 22) "Как пойду я на быструю речку", русская народная пьеса
- 23) "Сел комарик на дубочек", белорусская народная песня
- 24) "То не ветер ветку клонит", русская народная песня
- 25) Хрестоматия педагогического репертуара, для фортепиано. 1-й класс / Сост. Н.
- 26) Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:
- 27) Барток Б. "Менуэт"
- 28) Бах И.-С. "Менуэт" Соль минор
- 29) Гендель Г. "Менуэт" Ре минор
- 30) Моцарт Л. "Менуэт" Ре минор, "Бурре" Ре минор
- 31) Телеман Г. "Пьеса" До мажор
- 32) Тюрк Д. "Пьеса", "Грустное настроение"
- 33) Шевченко С. "Канон"

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Штейбельт Д. "Сонатина" До мажор ч. 1
- 2) "Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано" Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян: Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я"
- 3) "Школа игры на фортепиано" под ред. А. Николаева:
Моцарт В. "Аллегро" Си-бемоль мажор
Салютринская Т. "Сонатина"
- 4) "Юный пианист" Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде девица гуляла"
- 5) Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка сделали дуду"
- 6) Денкомб В. "Сонатина" До мажор
- 7) Добрый И. "Маленькая сонатина" Ми минор
- 8) Яковенко П. "Тема с вариациями"

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЗАЧЁТОВ И ПРОСЛУШИВАНИЙ

- I.** 1) Хаджиев П. «Светляки» (этюд)
2) Галынин Г. «Зайчик»
- II.** 1) Руднев Н. «Щебетала пташечка»
2) Николаев А. «Колобок»
- III.** 1) Николаев А. Этюд C-dur
2) Кореневская И. «Дождик»
- IV.** 1) Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
2) Кабалевский Д. «Вроде вальса»
- V.** 1) Бетховен Л. Сонатина G-dur I часть
2) Иорданский И. «Охота за бабочкой»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Музыкальный инструмент. Фортепиано» - 2 часа в неделю:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных по характеру;
- 5-6 этюдов;
- 2- 3 ансамбля.

Примерные репертуарные списки ЭТЮДЫ

- 1) Беренс Г.
Соч. 70. "50 маленьких фортепианных пьес без октав" № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- 2) Беркович И.:
Маленькие этюды: № 15-32
Альбом "Юный музыкант". Разд. 4. Этюды: № 11—21
- 3) Гедике А.:
Соч. 6. "20 маленьких пьес для начинающих" № 5
Соч. 32. "40 мелодических этюдов для начинающих" № 11, 12, 15, 18, 19, 24, 23, 29—32
Соч. 46. "50 легких пьес для фортепиано" Тетр. 2: № 27
Соч. 47. "30 легких этюдов:" № 2, 7, 15, 10, 16, 18, 21, 26
Соч. 59. Этюд № 14
Соч. 58. "25 легких пьес" № 13, 18, 20:
- 4) Гнесина Е.:
"Этюды на скачки" № 1- 4. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники" (по выбору),
"Маленькие этюды для начинающих" Тетр. 4: № 31, 33
- 5) Гречанинов А.: Соч. 98. "Детский альбом": Этюд Ми мажор
Соч. 123. "Бусинки": Этюд Соль мажор
- 6) Лекуппэ Ф. Соч. 17. "Азбука. 25 легких этюдов" № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
- 7) Лемуан А. Соч. №37 Этюды: №1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- 8) Лешгорн А. Соч. 65. "Избранные этюды для начинающих" № 3, 5—7, 9, 27, 29

- 9) Черни К. "Избранные фортепианные этюды" Под ред. Г. Гермера. Ч. I: № 10, 11, 13—18, 20, 21, 23—29, 30—32, 34—36, 38, 40, 41—43, 45, 46
- 10) Шитте А.:
Соч. 108. "25 маленьких этюдов" № 16, 21—23
Соч. 160. "25 легких этюдов" № 23, 24
Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9
- 11) "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- 12) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 2 кл. Сост.: Катаргина О.
- 13) "Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано" Вып. 1.
- 14) "Этюды" 2 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.
- 15) "Этюды" Т. 1 Сост.: Чернышков С.
- 16) "Этюды" (ступени мастерства) 2 кл. Вып. 1, 2. Сост.: Баранова З., Перунова Н.
- 17) Лак Т. Соч. 172. Этюды: № 6, 6, 8
- 18) 4) Лемуан А. Соч. 37. "50 характерных прогрессивных этюдов" № 4, 5, 9, 11, 2, 15, 16, 20—23, 35, 39
- 19) Майкапар С. Соч. 33. "Миниатюры": У моря ночью
- 20) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 3 кл. Сост.: О.
- 21) Черни К.:
- 22) "Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей" Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору)
- 23) "Этюды" 3 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.

ПЬЕСЫ

- 1) Александров А. "По долинам и по взгорьям", «Просьба», «Вальс»
- 2) Барток Б.:
Детям. Тетр. 1: № 1—3, 5—7
Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)
- 1) Барток Б.:
"Избранные детские пьесы" (по выбору)
"Детям": Тетр. 1: № 13—15; Тетр. 2: № 23, 26—28
"Микрокосмос" Тетр. 2, 3 (по выбору)
- 2) Беркович И. "12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий":
"Токката"
Бетховен Л. "Пять шотландских народных песен" (по выбору)

- 3) Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- 4) Гайдн И.:
Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
"Двенадцать легких пьес": Ми-бемоль мажор
- 5) Гайдн И. "Менуэт" Соль мажор

- 6) Гедике А.:
Соч. 6. "20 маленьких пьес для начинающих" № 14, 16—20
Соч. 58. "Прелюдия"
Соч. 6. Пьесы: № 5, 8, 15, 19
Соч. 58. Прелюдия
- 7) Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор; Ария ре минор, Менуэт ми минор
- 8) Глинка М. "Полька", "Чувство", "Простодушие"
- 9) Глиэр Р. Соч. 43. "Маленький марш"
- 10) Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4. "С прыгалкой"; № 9. "Проглянуло солнышко"; № 11. "Верхом на палочке"
- 11) Голубев Е. Соч. 27. "Детский альбом". Тетр. 2: "Розы", "Светлячки", "Заморозки"
- 12) Гречанинов А.:
Соч. 109. "День ребенка": "Сломанная игрушка"
Соч. 118. "Восточный напев"
Соч. 123. "Бусинки": "Грустная песенка"
- 13) Гуммель И. Соч. 42. "6 легких пьес" (по выбору)
- 14) Гречанинов А.:
Соч. 98. "Детский альбом" (пьесы по выбору)
Соч. 123. "Бусинки" (по выбору)
- 15) Дварионас Б. "Маленькая сюита": "Прелюдия "
- 16) Жербин М. "Пионерский марш", "Косолапый мишка"
- 17) Жилинский А. "Танец", "Дятел и кукушка"
- 18) Кабалевский Д. Соч. 27. "Избранные пьесы": "Старинный танец", "Печальная история"
- 19) Лукомский Л. "Полька"
- 20) Любарский Н. "Сборник легких пьес на тему украинских народных песен": "На лошадке", "Игра", "Токкатина"
- 21) Майкапар С. Соч. 28. "Бирюльки": "Маленький командир", "Мотылек", "Мимолетное видение "
- 22) Моцарт В. "Аллегретто"

- 23) Раков Н. "24 пьесы в разных тональностях": "Утренний урок", "Песенка", "Потанцуем", "Ку-ку", "Колыбельная" ля минор
- 24) Ребиков В. "Дети вокруг ёлки", "Кукла в сарафане"
- 25) Слонов Ю. "Пьесы для детей": "Скерцино", "Светланина полька", "Утренняя прогулка"
- 26) Сорокин К. "Детский уголок": "Грустный вальс", "В дремучем лесу", "Русская песня" ля минор)
- 27) Фрид Г.:
Соч. 41. "Мишка", "Веселый скрипач"
- 28) Чайковский П. Соч. 39. "Детский альбом": "Болезнь куклы", "Старинная французская песня"
- 29) Шишков В. "12 фортепианных пьес": "Голубок", "Капельки"
- 30) Шостакович Д. "Альбом фортепианных пьес": "Вальс", "Грустная сказка"
- 31) Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества": "Мелодия", "Марш", "Первая потеря"

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Арман А. "Фугетта" До мажор
- 2) Александров А. "Пять легких пьес": "Кума"
- 3) Бах И. С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": "Менуэт" Соль мажор, "Менуэт" ре минор, "Волынка" Ре мажор, "Полонез" соль минор № 2 "Менуэт №3" до минор, "Менуэт № 12" Соль мажор, "Марш № 16", "Полонез № 19", "Маленькие прелюдии и фуги" Тетр. 1: "Прелюдия" До мажор, "Прелюдия" соль минор, "Менуэт соль" минор
- 4) Бах Ф.Э. "Менуэт"
- 5) Гендель Г. "Две сарабанды": Фа мажор, ре минор; "Менуэт"
- 6) Павлюченко В. "Фугетта"
- 7) Корелли А. "Сарабанда"
- 8) Кригер И. "Менуэт"
- 9) Бах Ф.Э. "Менуэт"
- 10) Беркович И. "Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен": "Ой, из-за горы каменной"
- 11) Гедике А.:
Соч. 60. "15 небольших пьес для фортепиано": № 9. Инвенция Прелюдия ля минор
- 12) Гендель Г. "Аллеманда", "Шалость"
- 13) Корелли А. "Сарабанда" ми минор

- 14) Кригер И. "Сарабанда"
- 15) Кирнбергер И. "Менуэт" Ми мажор
- 16) Кребс И. "Паспье", "Менуэт"
- 17) "Сборник полифонических пьес" Ч. I. Сост. С. Ляховицкая:
- 18) Лядов А. "Четыре русские народные песни": "Подблюдная"
- 19) Майкапар С. Соч. 28. "Бирюльки": "Прелюдия и фугетта" до-диез минор
- 20) Моцарт Л. "Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта": "Бурре" ре минор
- 21) Мясковский Н. Соч. 43. "Полевая песня"
- 22) Пахельбель И. "Сарабанда", "Жига"
- 23) Фейнберг С. "Альбом фортепианных пьес": "Русская песня", "Ария"
- 24) Фробергер И. "Куранта", "Сарабанда"
- 25) "Педагогические пьесы для фортепиано" Под ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2:

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Андрэ А. "Сонатина" Соль мажор ("Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано" Ч. I. Сост. С. Ляховицкая), Соч. 34. "Сонатина № 5" Фа мажор, ч. 1
- 2) Беркович И. "Школа игры на фортепиано": "Сонатина Соль мажор" Бетховен Л. "Сонатина Соль мажор" ч. 1, 2 ; "Сонатина" Фа мажор, ч. 1 "Сонатина для мандолины"
- 3) Гедике А. Соч. 36. "Сонатина До мажор"
- 4) Глиэр Р. Соч. 43. "Рондо"
- 5) Диабелли А. "Сонатина" Фа мажор ("Школа игры на фортепиано" - Для второго года обучения. Сост. Н. Кув шинников и Н. Соколов); Соч. 151. "Сонатина № 1": "Рондо"
- 6) Кабалевский Д. Соч. 51. "Вариации" Фа мажор; Соч. 27. "Сонатина ля минор"
 - 1) Клементи М. Соч. 36, № 1. "Сонатина" До мажор; "Сонатина" До мажор, ч. 2, 3; "Сонатина" Соль мажор, ч. 1, 2
 - 2) Кулау Ф.: "Вариации" Соль мажор Соч. 55, № 1. "Сонатина" До мажор, ч. 1, 2
 - 7) Лукомский Л. "Сонатина" Ре мажор, "Вариации" ля минор
 - 3) Любарский Н. "Вариации на тему русской народной песни" соль минор; Вариации на тему русской народной песни "Коровушка" соль минор

- 4) Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"; "Сонатина" Фа мажор, ч. 1, 2 ; Моцарт В. Плейель И. "Сонатина" Ре мажор
- 8) Мелартин Э. "Сонатина" соль минор
- 9) Некрасов Ю. "Маленькая сонатина" ми-минор ("Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей" Ч. 2., сост. С. Ляховицкая)
- 10) Плейель И. "Сонатина" Ре мажор, ч. 1
- 11) Раков Н. "Сонатина" До мажор
- 12) Рожавская Ю. "Сонатина", ч. 2
- 13) Стоянов А. "Вариации на тему Добри Христова"
- 14) Сильванский Н. "Легкий концерт" Соль мажор
- 5) Сорокин К. "Тема с вариациями" ля минор
- 6) Фоглер Г. "Концерт" До мажор
- 7) Хаслинггер Т. "Сонатина" До мажор, ч. 1, 2 ("Школа игры на фортепиано" Под ред. А. Николаева)
- 8) Чимароза Д. "Сонатина" ре минор

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 2,3, 12, 19, 13 (Вып. 2). Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 2, 3 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом юного музыканта" Вып. 1 Сост.: Костромитина Л., Борисова Е
- 4) "Альбом фортепианной музыки" 2-3, 3-4 кл. ДМШ. Парфёнов И.
- 5) "Детский альбом" Коровицын В.
- 6) "Испанская фортепианная музыка для детей" Вып. 1. Сост.: Чернышков С.
- 7) "Лесная музыка" Металлиди Ж.
- 8) "Музыкальная мозаика" Вып. 1, 2, 4, 5. Сост.: Барсукова С
- 9) "Музыкальная коллекция" 2-3, 3-4 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 10) "Музыкальный сюрприз" Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. Металлиди Ж.
- 11) "Моё концертное выступление" Вып. 1,2. Сост.: Полозова М.
- 12) "На рояле вокруг света" 2, 3 кл. Сост.: Чернышков С.
- 13) "Окно в музыку" Караманов А.
- 14) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 3-4 кл. Вып. 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 15) "Петербургские страницы" Баневич С. Сост.: Шнитке А.
- 16) "Сборник пьес для фортепиано" 3-4 кл. Выпуск 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 17) "У Лукоморья" Ходош В.
- 18) "Фортепиано. 2 класс", "Фортепиано. 3 класс" Милич Б.

- 19) "Французская фортепианная музыка для детей" Вып. 1. Сост.: Чернышков С.
- 20) "Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ" Сост.: Альтерман С.
- 21) "Школа юного пианиста" Ч. 1 Сост.: Криштоп Л.
- 22) "Юному музыканту-пианисту" 2, 3 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 23) "Mini Jazz" Вып. 1 для фортепиано в две руки
- 24) "Mini Rock" Вып. 1 для фортепиано в две руки

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Скарлатти Д. Ария d-moll
2) Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
3) Жилинский А. «Мышки»
4) Черни К. – Гермер Г. Этюд C-dur №31 I часть
- II.** 1) Гедике А. Инвенция F-dur op.60
2) Клементи М. Сонатина C-dur op.36 №1 III часть
3) Кабалевский Д. «Клоуны»
4) Черни К. – Гермер Г. Этюд A-dur №45 I часть
- III.** 1) Бах И.С. Прелюдия C-dur №2 I тетрадь
2) Шмит Ж. Рондо G-dur
3) Лак Т. «Тарантелла»
4) Лемуан А. Этюд D-dur op.37 №17
- IV.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll №10 I тетрадь
2) Клементи М. Сонатина G-dur op.36 №2 I часть
3) Шуман Р. «Смелый наездник»
4) Беренс Г. Этюд F-dur op.61 №3
- V.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur №8 I тетрадь
2) Кулау Ф. Вариации G-dur
3) Чайковский П. «Камаринская»
4) Беренс Г. Этюд d-moll op.88 №17

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»- 2 часа в неделю

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных по характеру, легкие переложения детских песен, переложения народных песен, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады;
- 1-2 этюдов;
- 2- 3 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

ЭТЮДЫ

- 1) Беренс Г.:
"32 избранных этюда из соч. 61 и 88": № 1—3, 24
Соч. 88. Этюды: № 5, 7
- 2) Бертини А. "28 избранных этюдов из соч. 29 и 32": № 4, 5, 9
- 3) Гедике А.:
Соч. 8. "10 миниатюр в форме этюдов" (по выбору)
Соч. 32. "40 мелодических этюдов для начинающих": "Марево"
Соч. 47. "30 легких этюдов": № 20, 26
Соч. 60. "16 небольших пьес для фортепиано": № 2. "Этюд"
- 4) Киркор Г. Соч. 15. "Двенадцать пьес-этюдов": "Этюд № 4" соль минор
- 5) Лак Т.:
Соч. 75. "Этюды для левой руки" (по выбору)
Соч. 172. Этюды: № 4, 5
- 6) Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- 7) Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: № 1—4
- 8) Майкапар С. Соч. 31. "Прелюдия-стаккато"
- 9) Парцхаладзе М. "Три пьесы": "Этюд"
- 10) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 4 кл.
Сост.: Катаргина О.
- 11) Черни К. "Избранные фортепианные этюды" Под ред. Г. Гермера Ч. 2: № 6, 8, 12
- 12) "Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано" Вып. 2 (по выбору)
- 13) "Школа фортепианной техники" Вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

- 14) "Этюды" 4 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.
- 15) "Этюды" Т. 2 Сост.: Чернышков С.
- 16) "Этюды" (ступени мастерства) 4 кл. Вып. 1,2. Сост.: Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Бах И. С. "Маленькие прелюдии и фуги" Тетр. 1: № 1, 3, 5—8, 11, 12; Тетр. 2: № 1, 2, 3, 6
- 2) Бах Ф. Э. "Фантазия до минор" ("Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков" Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)
- 3) Гендель Г. "12 легких пьес": "Сарабанда с вариациями", "Куранта"
- 4) Глинка М. "Четыре двухголосные фуги": "Фуга" ля минор
- 5) Мясковский Н. Соч. 43. "Элегическое настроение", "Охотничья перекличка"
- 6) "Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано" Вып. 2.. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 - Кирнбергер И. "Шалун"
 - Люлли Ж. "Гавот" соль минор
 - Моцарт В. "Жига"

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Беркович И. "Концерт" Соль мажор
- 2) Бетховен Л. "Сонатина" Фа мажор, ч. 2
- 3) Вебер К. "Сонатина" До мажор, ч. 1
- 4) Гуммель И. "Сонатина" До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
- 5) Диабелли А. Соч. 151. "Сонатина" Соль мажор
- 6) Дюссек И. "Сонатина" Соль Мажор
- 7) Клементи М. Соч. 36. "Сонатины": № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
- 8) Кулау Ф. Соч. 55, № 1. "Сонатина" До мажор
- 9) Лукомский Л. "Две сонатины": "Сонатина" Ре мажор
- 10) Майкапар С. Соч. 8. "Вариации на русскую тему"
- 11) Медынь Я. "Сонатина" До мажор
- 12) Меркель Г. Соч. 125. "Сонатина № 3", ч. 2
- 13) Моцарт В. "Шесть сонатин": № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
- 14) Раухвергер М. "Вариации на датскую тему" Ля мажор
- 15) Рожавская Ю. "Сонатина"
- 16) Чимароза Д. "Сонаты": соль минор, Ми-бемоль мажор
- 17) Шуман Р. Соч. 118. "Детская соната", ч. 1

ПЬЕСЫ

- 1) Бах Ф. Э. "Анданте" Ре мажор
- 2) Беркович И. "Десять лирических пьес для фортепиано": "Украинская мелодия" (№ 4)
- 3) Бетховен Л.: "Аллеманда", "Элегия"
- 4) Гайдн И. "Избранные пьесы для фортепиано": "Аллегро" Фа мажор, "Менуэт" Фа мажор, "Виваче" Ре мажор, "Маленькая пьеса" Си-бемоль мажор, "Анданте"
- 5) Гедике А. Соч. 8. "Десять миниатюр в форме этюдов": № 2, 4, 7, 10
- 6) Гладковский А. "Детская сюита": "Маленькая танцовщица"
- 7) Глиэр Р. "Альбом фортепианных пьес":
соч. 31: № 3. "Колыбельная", № 11. "Листок из альбома";
соч. 34: № 15. Русская песня;
соч. 35: № 8. Арлекин;
соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Ариетта;
соч. 47: № 1. Эскиз
- 8) Гольденвейзер А. Соч. 7. "Русская песня"
- 9) Гречанинов А.:
Соч. 109. "Папа и мама", "Нянюшкина сказка"
Соч. 117. "Облака плывут"
Соч. 158. "За работой, "Русская пляска"
- 10) Григ Э. Соч. 12. "Лирические пьесы": "Вальс", "Песня сторожа", "Танец эльфов", "Песня родины"
- 11) Губайдулина С. "Труба в лесу", "Песня", "Барабанщик"
- 12) Гуммель И. "Скерцо" Ля мажор, "Анданте", "Жига"
- 13) Даргомьжский А. "Вальс" ("Табакерка")
- 14) Дварионас Б. "Маленькая сюита": "Вальс" ля минор
- 15) Зиринг В.:
Соч. 8. "В лесу", "Русская песня"
Соч. 19. "Полька"
Соч. 33. "Сказочка"
- 16) Кабалевский Д.:
Соч. 14. "Из пионерской жизни" (по выбору)
Соч. 27. "Избранные пьесы": "Шуточка", "Скерцо", "Кавалерийская"
- 17) Косенко В. Соч. 15. "24 детских пьесы": "Петрушка", "Мелодия",
"Дождик", "Мазурка", "Сказка", "Балетная сцена"
- 18) Кюи Ц. "Аллегретто" До мажор
- 19) Лукомский Л. "Десять пьес средней трудности": "Колокольчики"

- 20) Львов-Компанеец Д. "Детский альбом": "Юмореска"
- 21) Люлли Ж. "Гавот" соль минор
- 22) Лядов А. "Танец комара"
- 23) Ляпунов С. "Аллегретто", "Пьеса" си минор
- 24) Майкапар С.:
- Соч. 8. "Маленькие новеллеты": "Мелодия"
- Соч. 33. "Элегия"
- 25) Мелартин Э. Соч. 23. "Пастораль"
- 26) Металлиди Ж. "Две пьесы": "Осенью"
- 27) Моцарт В. "Жига", "Престо" Си-бемоль мажор
- 28) 30) Николаева Т. "Детский альбом": "Старинный вальс"
- 29) Парцхаладзе Н. "18 детских пьес": № 2, 11, 15
- 30) Пахульский Г. "Интимное признание"
- 31) Прокофьев С. Соч. 65. "Детская музыка": "Сказочка", "Прогулка",
"Шествие кузнечиков"
- 32) Раков Н.:
- "24 пьесы в разных тональностях": "Снежинки", "Грустная мелодия"
- "Новеллеты": "Вальс" фа-диез минор
- "8 пьес на тему русской народной песни": "Вальс" ми минор, "Полька,
"Сказка" ля минор
- "Из юных дней": "Увлекательная игра", "Полька" До мажор
- 33) Рамо Ж. "Менуэт в форме рондо" До мажор
- 34) Ребиков В.:
- "Музыкальная табакерка"
- Соч. 8. "Грустная песенка"
- 35) Регер М. Соч. 17. "Альбом для юношества: "Не слишком ли задорно",
"Сломаю голову", "Бурлеска"
- 36) Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей": "Еж", "Веселый клоун",
"Новый Лондон", "Шотландский народный танец"
- 37) Скарлатти Д. "Пять легких пьес": "Жига" ре минор
- 38) Сорокин К. "Детский уголок": "В цирке"
- 39) Тактакишвили О. "Колыбельная", "Мелодия"
- 40) Телеман Г. "Бурре"
- 41) Франк Ц. "Маленькая пьеса" до-диез минор, "Новогодняя песня"
- 42) Чайковский П. Соч. 39. "Детский альбом": "Шарманщик поет",
"Камаринская", "Песня жаворонка", "Полька", "Вальс"
- 43) Чемберджи Н. "Детская сюита" из балета "Сон Дремович": "Снегурочка",
"Полька"

- 44) Шнитке А. "Детские пьесы" (по выбору)
- 45) Шостакович Д.:
 "Танцы кукол": "Лирический вальс"
 "Детская тетрадь": "Заводная кукла"
- 46) Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества": "Деревенская песня",
 "Народная песенка", "Смелый наездник", "Песенка жнецов", "Маленький романс", "Охотничья песня"
- 47) Эйгес К. "Шесть легких пьес": "Русская песня", "В лесу"
- 48) Эшпай А. "Перепёлочка"

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 3-4. Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 4 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом фортепианной музыки" 3-4, 4-5 кл. ДМШ. Парфёнов И.
- 4) "Детский альбом" Коровицын В.
- 5) "Испанская фортепианная музыка для детей" Вып. 1. Сост.: Чернышков С.
- 6) "Исполнение желаний" альбом фортепианной музыки. Коровицын В.
- 7) "Лесная музыка" Металлиди Ж.
- 8) "Музыкальная мозаика" Вып. 4. Сост.: Барсукова С
- 9) "Музыкальная коллекция" 3-4, 4-5 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 10) "Музыкальные путешествия по странам Западной Европы" Коровицын В.
- 11) "Моё концертное выступление" Вып. 2. Сост.: Полозова М.
- 12) "На рояле вокруг света" 4 кл. Сост.: Чернышков С.
- 13) "Настроения" Таривердиев М.
- 14) "Окно в музыку" Караманов А.
- 15) "От гавота до фокстрота" Иллюстрированная антология танцевальной музыки. Вып. 1-4. Сост.: Комаровская Т., Шарай В.
- 16) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 3-4 кл. Вып. 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 17) "Петербургские страницы" Баневич С. Сост.: Шнитке А.
- 18) "По сказкам Г.Х.Андерсена" Сост.: Десятников Л.
- 19) "Путевые эскизы" Купревич В.
- 20) "Сборник пьес для фортепиано" 3-4 кл. Выпуск 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 21) "Фортепиано. 4 класс" Милич Б.
- 22) "Фортепианные циклы для ДМШ" Металлиди Ж.
- 23) "Французская фортепианная музыка для детей" Вып. 2. Сост.: Чернышков С.

24) "Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ" Сост.:
Альтерман С.

25) "Школа юного пианиста" Ч. 2 Сост.: Криштоп Л.

26) "Юному музыканту-пианисту" 4 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Щуровский Ю. «Степная песня»
2) Чимароза Д. Сонатина g-moll №5
3) Раков Н. «Первые фиалки»
4) Черни К. - Гермер Г. Этюд G-Dur №6 II тетрадь
- II.** 1) Гендель Г. Сарабанда с вариациями
2) Дюссек Я. Сонатина G-dur Рондо
3) Кабалевский Д. «Кавалерийская»
4) Черни К. – Гермер Г. Этюд C-dur №8 II тетрадь
- III.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur №1 II тетрадь
2) Майкапар С. Вариации на русскую тему
3) Григ Э. «Танец эльфов»
4) Бертини А. Этюд C-dur op.29 №8
- IV.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll №2 II тетрадь
2) Клементи М. Сонатина C-dur op.36 №3 I часть
3) Майкапар С. «Тарантелла»
4) Беренс Г. Этюд a-moll op.61 №4
- V.** 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
2) Моцарт В. Сонатина №6 C-dur I часть
3) Парфёнов И. «Февраль» из цикла «Домик в Клину»
4) Черни К. Этюд op.299 №1

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Музыкальный инструмент. Фортепиано» -2 часа в неделю.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес различных по характеру из классического педагогического репертуара и легкие переложения музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.
- 1-2 этюдов
- 1-2 ансамбля

Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах)

ЭТЮДЫ

- 1) Беренс Г. "32 избранных этюда из соч. 61 и 88": №№ 4—9, 12, 16, 18—20, 23, 25, 30
- 2) Бертини А. "28 избранных этюдов из соч. 29 и 42": №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
- 3) Гедике А.:
"Двенадцать мелодических этюдов": №№ 4, 14
"Альбом фортепианных пьес" (по выбору)
Соч. 59. "Этюды": №№ 12, 17
- 4) Геллер С. "25 мелодических этюдов": № 6, 7, 8, 11, 14—16, 18
- 5) Зиринг В. Соч. 30. "Этюды": № 1, 2
- 6) "Избранные этюды для фортепиано" Вып. 1-2. Сост.: Захарова Л.
- 7) Кабалевский Д. Соч. 27. "Избранные пьесы": Этюды Ля мажор, Фа мажор, Ля минор
- 8) Киркор Г. Соч. 15. "Двенадцать пьес-этюдов": "Этюд № 5" Соль мажор, "Этюд № 7" фа минор
- 9) Лак Т. "20 избранных этюдов из соч. 75 и 95": № 1, 3—5, 11, 19, 20
- 10) Лешгорн А.:
Соч. 66. "Этюды": № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Соч. 136. "Школа беглости" Тетр. 1 и 2 (по выбору)

- 11) Лукомский Л. "3 этюда для левой руки"
- 12) Майкапар С.:
Соч. 30. "Вроде жиги"
Соч. 33. "Бурный поток" (этюд)
- 13) Парцхаладзе М. "Этюды": "Этюд" соль минор
- 14) "Фортепианная техника в удовольствие" Сборник этюдов и пьес 5 кл.
Сост.: Катаргина О.
- 15) Черни К.:
"Избранные фортепианные этюды" Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: № 9—12,
15—21, 24—32
Соч. 299. "Школа беглости": № 1—4, 6, 7, 11
Соч. 337. "40 ежедневных упражнений" (по выбору)
Соч. 718. "24 этюда для левой руки": № 1, 2, 4, 6
Соч. 821. "Этюды": № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
- 16) Шитте Л. Соч. 68. "25 этюдов": №№ 18, 19
- 17) "Этюды" 5 кл. Сост.: Гиндин. Р., Карафинка М.
- 18) "Этюды" Т. 3 Сост.: Чернышков С.

ПЬЕСЫ

- 1) Барток Б. "Песенка", "Эскиз"
- 2) Бах Ф. Э. "Сольфеджио"
- 3) Бетховен Л. "Семь народных танцев" (по выбору)
- 4) Бизе Ж. "Колыбельная"
- 5) Гедике А. Соч. 8. "Десять миниатюр": № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
- 6) Геллер С. Соч. 81. "Прелюдии": № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
- 7) Гесслер И. "Токката" До мажор, "Скерцо" Си-бемоль мажор, "Рондо" До мажор
- 8) Глазунов А. "Миниатюра" До мажор, "Маленький" гавот
- 9) Глинка М. "Прощальный вальс" Соль мажор, "Мазурка" до минор
- 10) Глиэр Р.:
Соч. 26. "Шесть пьес" (по выбору)
"Альбом фортепианных пьес": соч. 31: № 1. "Романс", №8. "Этюд"
Соч. 43, № 1. "Прелюдия"
Соч. 47, № 2. "Эскиз"
- 11) Гречанинов А.:
"Пастели": "Осенняя песенка"
Соч. 173, № 2. "Признание"
- 12) Грибоедов А. "Вальсы": Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- 13) Григ Э.:

- Соч. 12. "Лирические пьесы": "Ариетта", "Народный напев", "Листок из альбома" Соч. 17. "Песня о герое", "Халлинг" Ля мажор, Ре мажор
Соч. 38. "Лирические пьесы": "Народная песня", "Халлинг" соль минор, "Вальс", "Странник"
- 14) Гуммель И. "Рондо" Фа мажор
15) Гурилев А. "Прелюдии": фа-диез минор, до-диез минор
16) Дебюсси К. "Маленький негритенок"
17) Зиринг В.:
Соч. 19. "Полька"
Соч. 21. "Сказание", "Плясовая"
- 18) Кабалевский Д.
Соч. 27. "Избранные пьесы": "Новелла", "Драматический фрагмент"
Соч. 61. "Песня", "Токката"
- 19) Калинин В. "Грустная песенка" соль минор, "Русское интермеццо"
20) Кирнбергер И. "Прелюдия"
21) Конюс Г. Соч. 18. "Грустная песенка"
22) Куперен Ф. "Мелодия"
23) Ладухин А. "Интермеццо" ре минор, "Маленькая пьеса" Соль мажор
24) Лукомский Л. "Хоровод"
25) Майкапар С. Соч. 8. "Маленькие новеллеты": "Романс", "Итальянская серенада", "Токкатина"
26) Марутаев М. "Сказочка"
27) Мендельсон Ф. Соч. 72. "Шесть детских пьес": Ми-бемоль мажор, Ре мажор
28) Моцарт В. "Шесть вальсов" (по выбору)
29) Пахульский Г. Соч. 8. "Прелюдия до минор"
30) Пешетти Д. "Престо"
31) Прокофьев С. Соч. 65. "Детская музыка": "Утро", "Вечер", "Вальс"
32) Раков Н.:
"Акварели" (24 пьесы в разных тональностях): "Белая лилия", "Ласточка", "Светлячки", "Скерцино"
"Из юных дней": "Бабочка", "Веселая забава", "Рожь колосится"
- 33) Рамо Ж. "Два менуэта": Соль мажор
34) Свиридов Г. "Альбом пьес для детей": "Зима", "Дождик", "Маленькая токката"
35) Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей": "Охота", "Шотландский народный танец"
36) Цильхер П. Соч. 106. "У гномов"

- 37) Чайковский П. Соч. 39. "Детский альбом": "Утреннее размышление", "Нянина сказка", "Сладкая греза", "Баба-Яга", "Игра в лошадки"
- 38) Шишков Г. "Напев", "Вечер", "Ларгетто"
- 39) Шостакович Д. Сюита "Танцы кукол": "Полька", "Вальс-шутка", "Романс"
- 40) Шуберт Ф. Соч. 50. "Вальс" Соль мажор
- 41) Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества": "Северная песня", "Песня матросов"

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СБОРНИКИ ПЬЕС

- 1) "Аллегро" – Фортепиано. Интенсивный курс. Т. 4-6, 11, 17, 18. Смирнова Т.
- 2) "Альбом ученика-пианиста. 5 класс" Сост.: Цыганова Г., Королькова И.
- 3) "Альбом фортепианной музыки" 4-5, 5-7 кл. Вып 1-2. ДМШ. Парфёнов И.
- 4) "Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей" Баневич С. Сост.: Криштоп Л., Шнитке А.
- 5) "Детский альбом" Коровицын В.
- 6) "Домик в Клину" Парфёнов И.
- 7) "Испанская фортепианная музыка для детей" Вып. 2. Сост.: Чернышков С.
- 8) "Исполнение желаний" альбом фортепианной музыки. Коровицын В.
- 9) "Музыкальная мозаика" Вып. 3, 6. Сост.: Барсукова С
- 10) "Музыкальная коллекция" 4-5 кл. Сост.: Гавриш О., Барсукова С.
- 11) "Музыкальные путешествия по странам Западной Европы" Коровицын В.
- 12) "Моё концертное выступление" Вып. 3. Сост.: Полозова М.
- 13) "Музыкальные портреты литературных героев" Металлиди Ж.
- 14) "На рояле вокруг света" 5 кл. Сост.: Чернышков С.
- 15) "Настроения" Таривердиев М.
- 16) "Небесное и земное" Караманов А.
- 17) "Окно в музыку" Караманов А.
- 18) "От гавота до фокстрота" Иллюстрированная антология танцевальной музыки. Вып. 1-4. Сост.: Комаровская Т., Шарай В.
- 19) "Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 5-7 кл. Вып. 1-3. Сост.: Барсукова С.
- 20) "Петербургские страницы" Баневич С. Сост.: Шнитке А.
- 21) "По сказкам Г.Х.Андерсена" Сост.: Десятников Л.
- 22) "Путевые эскизы" Купревич В.
- 23) "Сборник пьес для фортепиано" 5-6 кл. Выпуск 1-2. Сост.: Барсукова С.
- 24) "Фортепиано. 5 класс" Милич Б.

- 25) "Фортепианные циклы для ДМШ" Металлиди Ж.
- 26) "Французская фортепианная музыка для детей" Вып. 2. Сост.: Чернышков С.
- 27) "Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ" Сост.: Альтерман С.
- 28) "Школа юного пианиста" Ч. 2 Сост.: Криштоп Л.
- 29) "Юному музыканту-пианисту" 5 кл. Сост.: Цыганова Г., Королькова И.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Бах И. С.:
 "Двухголосные инвенции": До мажор, Си-бемоль мажора, ми минор, ля минор "Французские сюиты": № 2 до минор — "Сарабанда", "Ария", "Менуэт"
 "Маленькие прелюдии и фуги" Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
 "Избранные произведения" Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из "Нотной тетради В. Ф. Баха"
- 2) Бем Г. "Ригодон"
- 3) Гендель Г.:
 "12 легких пьес": "Сарабанда", "Жига", "Прелюдия", "Аллеманда"
 "Избранные произведения для фортепиано" Сост. и ред. Л. Ройзмана.
 "Шесть маленьких фуг": № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор;
 Каприччио Соль мажор
 "Сюиты": ре минор, соль минор (польское издание)
- 4) Кабалевский Д. "Прелюдии и фуги" (по выбору)
- 5) Майкапар С.:
 Соч. 8. "Фугетта" соль-диез минор
 Соч. 37. "Прелюдия и фугетта ля минор"
- 6) Мясковский Н. Соч. 43. "В старинном стиле" (фуга.)
- 7) Павлюченко С. "Фугетта" Ми-бемоль мажор
- 8) Пахельбель И. "Чакона"
- 9) Франк Ц. "Избранные детские пьесы" Сост. и ред. И. Браудо: № 2 до минор, № 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор
- 10) Фрид Г. "Инвенции": До мажор, фа минор, ля минор

КРУПНАЯ ФОРМА

- 1) Бортнянский Д. "Соната" До мажор: "Рондо"
- 2) Вагнер Г. "Сонатина" ля минор

- 3) Вебер К. Соч. 3. "Анданте с вариациями"
- 4) Гайдн И.—Сейсс И. "Каприччио"
- 5) Гендель Г.:
"Соната" До мажор ("Фантазия")
"Концерт" Фа мажор, ч. 1
- 6) Грациоли Г. "Соната" Соль мажор
- 7) Дварионас Б. "Вариации" Фа мажор
- 8) Дюссек И. Соч. 20. "Сонатина" Ми-бемоль мажор
- 9) Кабалевский Д.:
Соч. 40, № 1. "Вариации" Ре мажор
Соч. 51. "Легкие вариации на тему словацкой народной песни": № 3
- 10) Клементи М.:
Соч. 36. "Сонатина" Ре мажор, ч. 1
Соч. 37. "Сонатини": Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Соч. 38. "Сонатини": Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
- 11) Клова В. "Концертино" До мажор для фортепиано с оркестром
- 12) Кулау Ф. Соч. 59. "Сонатина" Ля мажор
- 13) Куртиди В. "Сонатина" Фа мажор
- 14) Лукомский Л.:
"Концерт" Ля мажор, ч. 1
"Вариации" фа минор
- 15) Мартини Д. "Соната" Ми мажор: "Аллегретто"
- 16) Моцарт В.:
"Концерт" Ре мажор, ч. 2
"Сонатини": Ля мажор, До мажор
- 17) Рейнеке К. Соч. 47. "Сонатина № 2", ч. 1
- 18) Рожавская Ю. "Рондо" ("Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов")
- 19) Роули А. "Маленький концерт" Соль мажор
- 20) Сейсс И. Соч. 8. "Сонатина" Ре мажор
- 21) Скултэ А. "Сонатина" До мажор
- 22) Шуман Р. Соч. 118. "Соната" Соль мажор для юношества, чч. 3, 4
- 23) "Сонаты, сонатини, рондо, вариации" Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Чимароза Д. "Сонатини": ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. "Рондо" До мажор

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

- I.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur №4 II тетрадь
2) Гайдн И. Соната-Партита C-dur
3) Форе Г. Импровизация
4) Черни К. Этюд op.299 №4
- II.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия E-dur №5 II тетрадь
2) Дюссек Я. Сонатина Es-dur op.20 I часть
3) Майкапар С. «Токкатина»
4) Черни К. op.299 №6
- III.** 1) Лядов А. Канон G-dur
2) Чимароза Д. Соната B-dur №9
3) Григ Э. «Танец из Йольстера»
4) Беренс Г. Этюд d-moll op.88 №10
- IV.** 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur
2) Клементи М. Сонатина D-dur op.36 №6 I часть
3) Раков Н. Скерцино
4) Лешгорн А. Этюд D-dur op.66 №6
- V.** 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur
2) Моцарт В. Соната F-dur К№547а
3) Слонимский С. «Колокола»
4) Черни К. Этюд op.299 №5

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Учащиеся исполняют три произведения:

- Обязательные: этюд, пьеса
- По выбору: крупная форма или полифония

- VI.** 1) Щуровский Ю. «Степная песня»
2) Чимароза Д. Сонатина g-moll №5
3) Раков Н. «Первые фиалки»
4) Черни К. - Гермер Г. Этюд G-Dur №6 II тетрадь
- VII.** 1) Гендель Г. Сарабанда с вариациями
2) Дюссек Я. Сонатина G-dur Рондо
3) Кабалевский Д. «Кавалерийская»
4) Черни К. – Гермер Г. Этюд C-dur №8 II тетрадь
- VIII.** 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur №1 II тетрадь

- 2) Майкапар С. Вариации на русскую тему
 - 3) Григ Э. «Танец эльфов»
 - 4) Бертини А. Этюд C-dur op.29 №8
- IX.**
- 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll №2 II тетрадь
 - 2) Клементи М. Сонатина C-dur op.36 №3 I часть
 - 3) Майкапар С. «Гарантелла»
 - 4) Беренс Г. Этюд a-moll op.61 №4
- X.**
- 1) Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
 - 2) Моцарт В. Сонатина №6 C-dur I часть
 - 3) Парфёнов И. «Февраль» из цикла «Домик в Клину»
 - 4) Черни К. Этюд op.299 №1

ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Для облегчения технических задач, освоение гамм желательно строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты.

Гаммы: до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, ре мажор, ля мажор, ми мажор – в две октавы отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио по три – четыре звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

Играть мажорные и минорные гаммы от всех белых клавиш в две октаву двумя руками, аккорды по три звука, короткие арпеджио. Хроматические гаммы от звуков отдельно каждой рукой в две октавы.

2 год обучения

C- Dur, a-moll, G- Dur, e-moll, F-Dur, d-moll

3 год обучения

Des– Dur, b-moll, Ges– Dur, es- moll, Es– Dur, As– Dur, B– Dur

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

В 1-3(4) курсах техническая подготовка осуществляется на технических зачётах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний (четырёхлетний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки и современной. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

І. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1) Альбом классического репертуара/Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина — М., Композитор, 2003
- 2) Аренский А. Фортепианные пьесы — М., Музыка, 2000; Шесть каприсов. У моря. — М., Музыка, 2009
- 3) Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста — М., Сов. композитор, 1991
- 4) Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- 5) Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 6) Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- 7) Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- 8) Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- 9) Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 10) Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- 11) Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 12) Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- 13) Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 14) Геталова О. «В лунном сиянье» сборник русских народных песен и романсов.
- 15) Геталова О. «В музыку с радостью». Пьесы и ансамбли.
- 16) Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 17) Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- 18) Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- 19) Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но.
Вып.1,2/М.,
1. Музыка, 2011
- 20) Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 21) Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка,
2011
- 22) Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка,
2004
- 23) Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М.,
Музыка, 2006
- 24) Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
Соч.37/ М.,
1. Музыка, 2010
- 25) Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66—М., Музыка,
2005
- 26) Лядов А. Избранные сочинения — М.Музыка 1999
- 27) Металлиди Ж. Фортепианные циклы.
- 28) Мендельсон Ф. Песни без слов — М., Музыка, 2011
- 29) Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 30) Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
1. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
2. 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- 31) Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- 32) Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- 33) Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- 34) Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
М., Музыка, 2010
- 36) Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
37) Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 38) Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/
М., Музыка, 2011
- 39) Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

- 40) Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- 41) Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- 42) Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 43) Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- 44) Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- 45) Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- 46) Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
а. М., Музыка, 2011
б. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- 47) Юдовина-Гальперина Т.Б. Большая музыка – маленькому музыканту. В пяти альбомах (Редакция О.Геталовой)

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1) Алексеев А. "Методика обучения игре на фортепиано" Москва. "Музыка" 1971
- 2) Алексеев А. "История фортепианного искусства" Москва. "Музыка" 1988
- 3) Айзенштадт С. "Детский альбом П.И.Чайковского" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 4) "Альбом для юношества" Р.Шумана в репертуаре ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных Москва. 1976
- 5) Баренбойм Л. "Фортепианная педагогика" Москва. "Классика-XXI" 2007
- 6) Баренбойм Л. "Путь к музицированию" Ленинград. "Советский композитор" 1989
- 7) Баренбойм Л. "Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства" Ленинград. "Музыка" 1969
- 8) Браудо И. "Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 9) Браудо И. "Артикуляция" Ленинград. "Музыка" 1973
- 10) Бодки Э. "Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха" Москва. "Музыка" 1993

- 11) Берченко Л. "В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 12) Буасье А. "Уроки Листа" Санкт-Петербург. "Композитор" 2001
- 13) Бернштейн С. "Двадцать уроков клавиатурной хореографии" Санкт-Петербург. "Композитор" 2001
- 14) Бочкарёв Л. "Психология музыкальной деятельности. Москва. "Классика-XXI" 2006
- 15) Бейлина С. "Уроки Разумовской" Москва. "Классика-XXI" 2007
- 16) Брянская Ф. "Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 17) Бронгулеев В. "Как учат музыке за рубежом" Москва. "Классика-XXI" 2009
- 18) Бирмак А. "О художественной технике пианиста" Москва. "Музыка" 1973
- 19) Вицинский А. "Беседы с пианистами" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 20) Вицинский А. "Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением" Классика 2003
- 21) Вольф К. "Уроки Шнабеля" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 22) Голубовская Н. "О музыкальном исполнительстве" Ленинград. "Музыка" 1985
- 23) Голубовская Н. "Искусство исполнителя" Санкт-Петербург. "Композитор" 2007
- 24) Гофман И. "Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре Москва. "Классика-XXI" 2003
- 25) Грохотов С. "Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг" Москва. "Классика-XXI" 2009
- 26) Грохотов С. "Как научить игре на рояле" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 27) Грохотов С. "От урока до концерта" Фортепианно-педагогический альманах. Выпуск 1. Москва. "Классика-XXI" 2009
- 28) Грохотов Г. "Как исполнять Рахманинова" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 29) Грохотов Г. "Уроки Гольденвейзера" Москва. "Классика-XXI" 2009
- 30) Гермер Г. "Как должно играть на фортепиано" Санкт-Петербург. 2002
- 31) Дроздова М. "Уроки Юдиной" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 32) Жак-Далькроз Э. "Ритм" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 33) Землянский Б. "О музыкальной педагогике" Москва. "Музыка" 1987
- 34) Засимова А. "Как исполнять Бетховена" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 35) Засимова А. "Как исполнять Шопена" Москва. "Классика-XXI" 2005

- 36) Зайцева Т., Закарян-Рутстайн С, Смирнов В. "Приношение Голубовской" Санкт-Петербург. "Композитор" 2007
- 37) Калинина Н. "Клавирная музыка Баха в фортепианном классе" Ленинград. "Музыка" 1988
- 38) Корыхалова Н. "Играем гаммы" Санкт-Петербург. "Композитор" 2005
- 39) Корыхалова Н. "За вторым роялем" Санкт-Петербург. "Композитор" 2006
- 40) Корыхалова Н. "Увидеть в нотном тексте" Санкт-Петербург. "Композитор" 2006
- 41) Кременштейн Б. "Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 42) Кременштейн Б. "Постскрипtum" Записки педагога. Москва. "Классика-XXI" 2009
- 43) Кременштейн Б. "Педагогика Г.Г.Нейгауза" Москва. "Музыка" 1984
- 44) Корто А. "О фортепианном искусстве" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 45) Ключникова Е. "Как учить музыке одарённых детей" Москва. "Классика-XXI" 2010
- 46) Коган Г. "Работа пианиста" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 47) Коган Г. "У врат мастерства" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 48) Либерман Е. "Работа над фортепианной техникой" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 49) Либерман Е. "Творческая работа пианиста с авторским текстом" Москва. "Музыка" 1988
- 50) Либерман Е. "Фортепианные сонаты Бетховена" Москва. "Музыка" 2003
- 51) Ландовска В. "О музыке" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 52) Лонг М. "Фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2005
- 53) Лёхина Л. "Аккордовые сказки для больших и маленьких" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 54) Лёхина Л. "Путешествие в стану интервалов" Москва. "Классика-XXI" 2010
- 55) МакКиннон Л. "Игра наизусть" Ленинград. "Музыка" 1987
- 56) Мартинсен К. "Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 57) Майкапар С. "Музыкальный слух" Челябинск. "М.Р.И." 2005
- 58) Майкапар С. "Музыкальное исполнительство и педагогика" Челябинск. "М.Р.И." 2005

- 59) Майстер Х. "Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха" Москва. "Классика-XXI 2009
- 60) Меркулов А. "Уроки Зака" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 61) Меркулов А. "Как исполнять Гайдна" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 62) Меркулов А. "Как исполнять Моцарта" Москва. "Классика-XXI" 2003
- 63) Малинина И. "Детский альбом" и "Времена года" П.И.Чайковского" Москва. ООО "Престо" 2003
- 64) Малинковская А. "Нейгауз и его ученики" Москва. "Классика-XXI" 2007
- 65) Милич Б. "Воспитание ученика-пианиста" Москва. "Кифара" 2002
- 66) Мильштейн Я. "Вопросы теории и истории исполнительства" Москва. "Советский композитор" 1983
- 67) Мильштейн Я. "Хорошо темперированный клавир И.С.Баха" Москва. "Классика-XXI" 2001
- 68) Носина В. "Символика музыки И.С.Баха" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 69) Наумов Л. "Под знаком Нейгауза" Москва. РИФ "Антиква" 2002
- 70) Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры" Москва. "Музыка" 1988
- 71) Невская О. "Как исполнять импрессионистов" "Классика-XXI" 2008
- 72) Николаев А. "Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма" Москва. "Музыка" 1980
- 73) Перельман Н. "В классе рояля" Москва. "Классика-XXI" 2000
- 74) Рабинович Д. "Исполнитель и стиль" Москва. "Классика-XXI" 2008
- 75) Ражников В. "Диалоги о музыкальной педагогике" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 76) Рыжко Л. "Гаммы без проблем" Санкт-Петербург. "Союз художников"
- 77) Смирнова Т. "Фортепиано. Интенсивный курс" Методические рекомендации" Москва. "ЦСДК" 1999
- 78) Смирнова М. "Из золотого фонда педагогического репертуара Р.Шуман, П.Чайковский, К.Дебюсси, С.Прокофьев" Санкт-Петербург. "Композитор" 2009
- 79) Стуколкина С. "Путь к совершенству" Санкт-Петербург. Москва. "Композитор" 2007
- 80) Савшинский С. "Пианист и его работа" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 81) Савшинский С. "Работа пианиста над фортепианным произведением" Москва. "Классика-XXI" 2004
- 82) Светозарова Н., Кременштейн Б. "Педализация в процессе обучения игры на фортепиано" Москва. "Классика-XXI" 2002

- 83) Терентьева Н. "Карл Черни и его этюды" Санкт-Петербург. "Композитор" 1999
- 84) Тихонова Л. "Педагогика К.Черни" Владимир 2006
- 85) Тимакин Е. "Воспитание пианиста" Москва. "Советский композитор" 1989
- 86) Толстоброва М. "Как исполнять Баха" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 87) Фейгин М. "Индивидуальность ученика и искусство педагога" Москва. "Музыка" 1975
- 88) Фейнберг С. "Пианизм как искусство" Москва. "Классика-XXI" 2001
- 89) Фортепианная музыка "Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов" Москва. "Классика-XXI" 2008
- 90) Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано" Москва. "Просвещение" 1984
- 91) Штепанова-Курцова И. "Фортепианная техника" Киев. "Музична Украина" 1982
- 92) Швейцер А. "И.С.Бах" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 93) Шнабель А. "Ты никогда не станешь пианистом" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 94) Шуман Р. "Жизненные правила для музыкантов" Москва. "Музыка" 1959
- 95) Шмидт-Шкловская А. "О воспитании пианистических навыков" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 96) Шатковский Г. "Развитие музыкального слуха" Москва. "Музыка" 1996
- 97) Щапов А. "Фортепианный урок в музыкальной школе и училище" Москва. "Классика-XXI" 2002
- 98) Щапов А. "Фортепианная педагогика" Москва. "Советская Россия" 1960
- 99) Юдовина-Гальперина Т. "За роялем без слёз, или я – детский педагог" Санкт-Петербург. "Союз художников" 1996
- 100) Яворский Б. "Сюиты И.С.Баха для клавира" Носина В. "О символике "Французских сюит" И.С.Баха" Москва. "Классика-XXI" 2006
- 101) Ядова И. "Не хочу играть гаммы" Учебное пособие для музыкальных школ. Челябинск М.Р.И." 2006